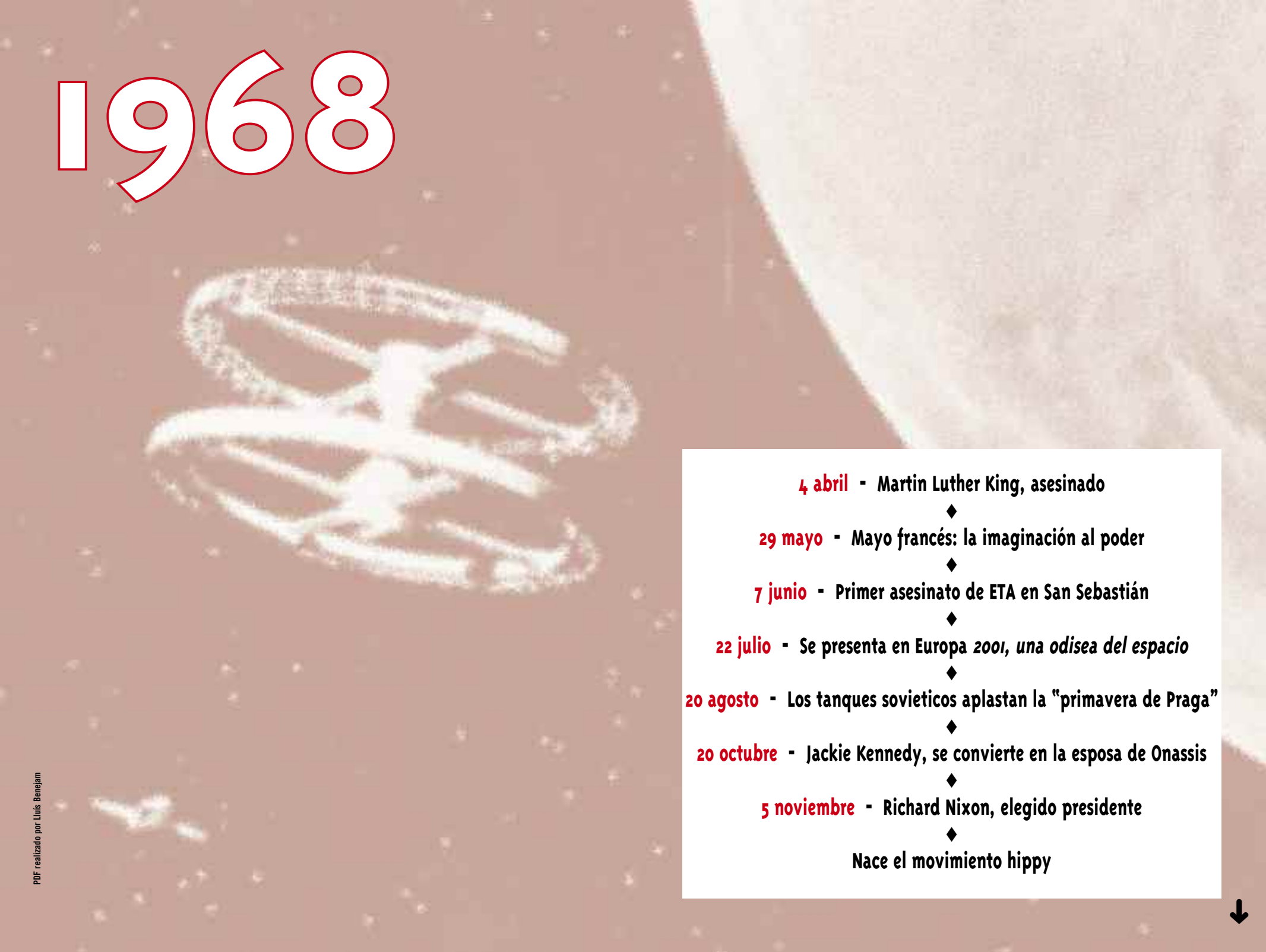
1968



4 abril - Martin Luther King, asesinado

♦

29 mayo - Mayo francés: la imaginación al poder

♦

7 junio - Primer asesinato de ETA en San Sebastián

♦

22 julio - Se presenta en Europa *2001, una odisea del espacio*

♦

20 agosto - Los tanques sovieticos aplastan la "primavera de Praga"

♦

20 octubre - Jackie Kennedy, se convierte en la esposa de Onassis

♦

5 noviembre - Richard Nixon, elegido presidente

♦

Nace el movimiento hippy

PDF realizado por Lluis Benejam

41 edición

14 de abril de 1969

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

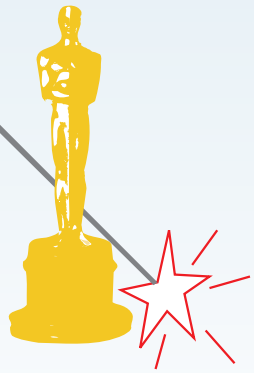
MC: S. Poitier, I. Bergman, J. Fonda, F. Sinatra, N. Wood, B. Lancaster....

Nominaciones 1968

Datos mejor película 1968

Premios especiales 1968

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***OLIVER***, de Carol Reed (Romulus-Columbia).
Mejor actor: Cliff Robertson, por ***CHARLY.***
Mejor actriz: ex-aequo a Katharine Hepburn, por ***EL LEÓN EN INVIERNO,*** y a Barbra Streisand, por ***FUNNY GIRL.***
Mejor actor secundario: Jack Albertson, por ***UNA HISTORIA DE TRES EXTRAÑOS.***
Mejor actriz secundaria: Ruth Gordon, por ***LA SEMILLA DEL DIABLO.***
Mejor director: Carol Reed, por ***OLIVER.***
Mejor guión adaptado: James Goldman, por ***EL LEÓN EN INVIERNO.***
Mejor guión original: Mel Brooks, por ***LOS PRODUCTORES.***
Mejor fotografía: Pasqualino De Santis, por ***ROMEO Y JULIETA.***
Mejor decoración: John Box, Terence Marsh, Vernon Dixon y Ken Muggleston, por ***OLIVER.***
Mejor sonido: James P. Corcoran, por ***OLIVER.***
Mejor canción: ***The Windmills of Your Mind*** (Michel Legrand, Alan y Marilyn Bergman), de ***EL CASO THOMAS CROWN.***
Mejor banda sonora original: John Barry, por ***EL LEÓN EN INVIERNO.***
Mejor banda sonora adaptada: John Green, por ***OLIVER.***
Mejor montaje: Frank P. Keller, por ***BULLIT.***
Mejores efectos visuales: Stanley Kubrick, por ***2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO***.
Mejor vestuario: Danilo Donati, por ***ROMEO Y JULIETA.***
Mejor película de habla no inglesa: ***GUERRA Y PAZ***, de Sergio Bondarchuk (Rusia).
Mejor corto de animación: ***Winnie The Pooh and the Blustery Day*** (Walt Disney).
Mejor corto de imagen real: ***Robert Kennedy Remembered*** (Guggenheim-National General).
Mejor cortometraje documental: ***Why Man Creates***, de Saul Bass.
Mejor largometraje documental: ***Journey into Self*** (Western Behavioral Sciences Institute).
Oscars especiales: a ***Onna White,*** por la coreografía de ***OLIVER;*** a ***John Chambers,*** por el maquillaje de ***EL PLANETA DE LOS SIMIOS.***
Oscar humanitario Jean Hersholt: ***Martha Raye.***

Barbra Streisand

Carol Reed, director de Oliver

Anthony Harvey, en representación de Katharine Hepburn, Barbra Streisand y Jack Albertson, mejor actor secundario, por Una historia de tres extraños.

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1968

Cliff Robertson

Katharine Hepburn

Barbra Streisand

PDF realizado por Lluis Benejam

OLIVER

Oliver
de CAROL REED

Columbia
Productor: John Woolf
1968

MEJOR:

- Película
- Director
- Decoración
- Sonido
- Banda sonora adaptada

Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

Oliver

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1968

SINOPSIS

Oliver Twist es vendido a un empresario de pompas fúnebres después de pedir más cena en el orfanato. Sin embargo, se escapa a Londres y allí es reclutado por Fagin para su banda de niños ladrones. Acusado falsamente de un robo conoce a un amable caballero que lo toma bajo su protección.

Oliver es la adaptación del cuento de Charles Dickens Oliver Twist.

PARA CINÉFILOS

Mientras se estrenaba la película, entre 1968 y 1969, se publicó una novelización del guión cinematográfico para una audiencia joven, ilustrada con secuencias del film. Entre las escenas impresas había algunas que mostraban la llegada al taller y la muerte de la madre de Oliver, que no aparecen en la película.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **OLIVER**
Año producción: . . **1968**
Producción: . . . . . **DONALD ALBERY, JOHN WOOLF**
Dirección: . . . . . **CAROL REED**
Guión: . . . . . **VERNON HARRIS, LIONEL BART**
Fotografía: . . . . . **OSWALD MORRIS**
Música: . . . . . **LIONEL BART y JOHNY GREEN**
Género: . . . . . **MUSICAL**

Principales intérpretes:

FAGIN . . . . . **RON MOODY**
NANCY . . . . . **SHANI WALLIS**
BILL SIKES . . . . . **OLIVER REED**
MR. BUMBLE . . . . . **HARRY SECOMBE**
OLIVER TWIST . . . . . **MARC LESTER**
ARTFUL DODGER . . . . . **JACK WILD**
MAGISTRATE . . . . . **HUGH GRIFFITH**

PDF realizado por Lluis Benejam

CHARLY

Charly
de RALPH NELSON

1968

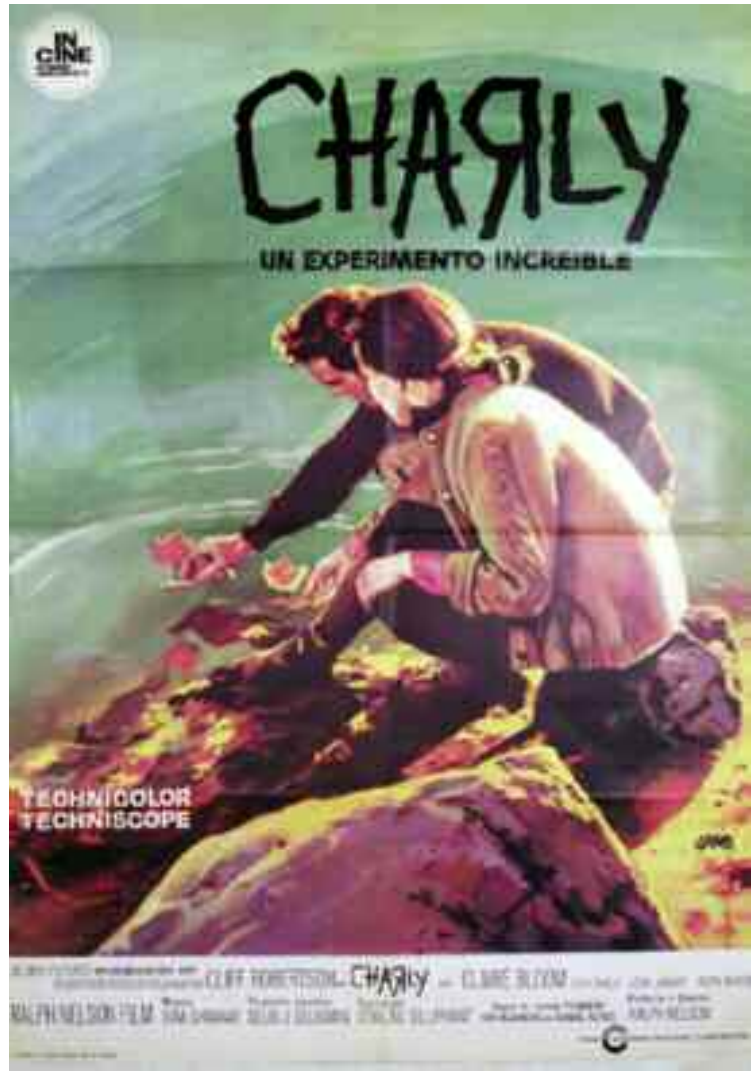
MEJOR:

- **Actor**

Sinopsis:

Charlie trabaja en una panadería, padece retraso mental y es feliz con lo poco que sabe y hace. Aun así, anhela aprender y ser más listo. Asiste a una escuela de educación especial donde su maestra es la señorita Alice Kinnian. Al ver el tesón de Charlie, Alice lo lleva con un grupo de científicos que están llevando a cabo experimentos de cirugía en ratas para aumentar su inteligencia y están buscando un sujeto humano.

Basada en el excelente libro Flores para Algernon *de Daniel Keyes,* Charly *fue un proyecto por y para Cliff Robertson, quien se hizo con los derechos de la historia tras interpretar el papel de Charly Gordon en televisión.*



Cartel original español

Cartel original belga

PDF realizado por Lluís Benejam

EL LEON EN INVIERNO

The Lion in Winter
de ANTHONY HARVEY

1968

MEJOR:

- Actriz
- Guión adaptado
- Banda sonora original

Sinopsis:

La acción tiene lugar en el Castillo de Chinon (Arlés, Francia), residencia habitual de Enrique II, en la Navidad de 1183. El rey convoca a su esposa Leonor de Aquitania, los tres hijos de ambos (Ricardo, Geofredo y Juan), su amante Alais y Felipe II de Francia, de 17 años, hermanastro de Alais. El motivo de la reunión es debatir sobre el nombramiento de un nuevo heredero, condición a la que aspiran los 3 hermanos. Ricardo, de 25, es colérico, ambicioso, inteligente y ha vivido algunas experiencias homosexuales. Geofredo, de 20, es manipulador y bribón. Juan, de 16, cargado de espaldas, indeciso y lento de reflejos, es el preferido del padre.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

FUNNY GIRL

Funny Girl
de WILLIAM WYLER

1968

MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

La película, basada en personajes y hechos reales, reconstruye los momentos más singulares de la vida de Fanny Brice, una actriz, cómica y cantante de leyenda, que vivió en Estados Unidos desde 1891 hasta su muerte en 1951. Brice fue una de las estrellas del mítico Ziegfeld Folies, destacó en la radio y sobre los escenarios y asimismo protagonizó varias películas, alguna de ellas especialmente autobiográfica.
Lo malo es que se enamoró de Nick Arnstein, un jugador empedernido sin demasiada suerte.

Barbra Streisand es Fanny Brice en Funny Girl, en una interpretación que mereció elogios unánimes y con la que se inició su carrera como actriz.

Cartel original español

Cartel original turco

PDF realizado por Lluis Benejam

UNA HISTORIA DE TRES EXTRAÑOS

The Subject Was Roses
de ULU GROSBARD

1968

MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

Superado su periodo militar durante la Segunda Guerra mundial, Timmy Cleary se encuentra al regresar al Bronx con una realidad sustancialmente diferente pero igualmente traumática. En su tiempo, Timmy había tenido frecuentes disputas con su padre, John, un comerciante propenso a la bebida. Timmy intenta restañar las heridas del pasado y, de esta forma, pretende reconciliarse con su progenitor. Por lo que concierne a su madre Nettie, el ex soldado le regala un ramo de rosas al retornar a su hogar.
Como muestra de agradecimiento, Nettie invita a su marido e hijo a disfrutar de varios espectáculos de Broadway.

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

Caratula video

LA SEMILLA DEL DIABLO

Rosemary's Baby
de ROMAN POLANSKI

1968

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Los Woodhouse, un matrimonio neoyorquino, se muda a un edificio situado frente a Central Park, sobre el cual, según un amigo, pesa una maldición. Una vez instalados, se hacen amigos de Minnie y Roman Castevet, unos vecinos que los colman de atenciones. Ante la perspectiva de un buen futuro, los Woodhouse deciden tener un hijo; pero, cuando Rosemary se queda embarazada, lo único que recuerda es haber hecho el amor con una extraña criatura que le ha dejado el cuerpo lleno de marcas. Con el paso del tiempo, Rosemary empieza a sospechar que su embarazo no es normal.

Inquietante historia efectista, hábil e interesante que hizo de Polanski el director de moda.

Cartel original español

Cartel original argentino

LOS PRODUCTORES

The Producers
de MEL BROOKS

1968

MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

Max Bialystock es un productor teatral, de unos 60 años y de origen judío, que tuvo en el pasado una gran etapa de esplendor, pero que por causas diversas se encuentra actualmente en la ruina. Se asocia con el contable Leo Bloom, de la firma "Whitehall y Marx", colaboradora del servicio de inspección de la Hacienda Pública. Montan en sociedad un singular espectáculo musical titulado "Springtime for Hitler", que estrenan en un teatro de Broadway.
Max conserva una aguda capacidad de seducir a ancianas adineradas y Leo es un avispado contable, especialista en ingeniería financiera creativa, que padece una baja autoestima y crisis de ansiedad y de histeria.

Cartel original español

Cartel original italiano

PDF realizado por Lluis Benejam

ROMEO Y JULIETA

Romeo and Juliet
de FRANCO ZEFFIRELLI

1968

MEJOR:

- Fotografía
- Vestuario

Sinopsis:

Adaptación del clásico de Shakespeare. Dos familias de Verona, los Montesco y los Capuleto, llevan enfrentadas durante años. El joven Romeo Montesco va junto con sus amigos a causar problemas en una fiesta en la que los Capuleto son los anfitriones.
Los Montesco y los Capuleto son dos familias enfrentadas en Verona. Romeo Montesco va a la fiesta de los Capuleto dispuesto a arruinarla, pero una vez allí ve a la hermosísima Julieta Capuleto, e inmediatamente cae rendido a sus encantos. La historia de su amor prohibido es una de las más conocidas en el mundo.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

EL CASO DE THOMAS CROWN

The Tomas Crown Affair
de NORMAN JEWISON

1968

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

El Caso de Thomas Crown *es la sofisticada historia acerca de un magnate de Boston, que planea un espectacular robo a un banco supuestamente impenetrable. La película se concentra no en el robo en sí, sino en el excepcional cerebro que lo organiza.*
Crown para huir de la rutina, prepara un espectacular robo a un banco supuestamente impenetrable: robar un banco y marcharse después a Brasil. Reúne a un grupo de delincuentes, deposita tres millones de dólares en un banco suizo y da el golpe sin dejar pistas.
Solamente se interpone el romántico e intelectual duelo creado entre él y la bella investigadora de la correspondiente compañía de seguros.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

BULLITT

Bullitt
de PETER YATES

1968

MEJOR:

- **Montaje**

Sinopsis:

El teniente Frank Bullitt de la Policía de San Francisco, es asignado a la custodia de un mafioso para que declare en contra del Sindicato del Crimen, pero el testigo es perseguido por dos criminales profesionales.
Acosado por sus perseguidores, el mafioso pacta con Walter Chalmers, un político ambicioso, que a cambio de su protección promete testificar en un comité senatorial.
Bullitt investiga al mafioso y descubre que éste se había ofrecido al programa de protección de testigos después de robarle dos millones de dólares al sindicato en Chicago. Bullitt comienza a sospechar que todo se trata de una conspiración.

Cartel reposición español

Cartel original italiano

PDF realizado por Lluís Benejam

2001, UNA ODISEA DEL ESPACIO

2001: A Space Odyssey
de STANLEY KUBRICK

1968

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

Su trama se centra en un equipo de astronautas, que trata de seguir las señales de un extraño monolito, que parece ser obra de una civilización extraterrestre.
Este filme de ciencia ficción aborda temáticas como la evolución humana, la tecnología, la inteligencia artificial y la vida extraterrestre. Se caracteriza por un notable realismo científico, efectos especiales revolucionarios, sus ambiguas y surrealistas imágenes, el uso del sonido en lugar de las tradicionales técnicas narrativas y el mínimo uso del diálogo.
El filme se inicia con la imagen de la Tierra ascendiendo sobre la Luna, mientras que el Sol asciende a su vez sobre la Tierra, todos en alineación.

Cartel original español

Cartel original americano

EL PLANETA DE LOS SIMIOS

Planet of the Apes
de FRANKLIN J. SCHAFFNER

1968

MEJOR:

- **Maquillaje**

Sinopsis:

1974. George Taylor es un astronauta que forma parte de la tripulación de una nave espacial –en una misión de larga duración– que se estrella en un planeta desconocido en el que, a primera vista, no hay vida inteligente.
Antes de partir de la nave, Taylor nota que, según los cálculos de la computadora, el año actual debe ser 3978.
Muy pronto se dará cuenta de que está gobernado por una raza de simios mentalmente muy desarrollados que esclavizan a unos seres humanos que carecen de la facultad de hablar.
Cuando su líder, el doctor Zaius, descubre horrorizado que Taylor posee el don de la palabra, decide que hay que eliminarlo.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

GUERRA Y PAZ

War and Peace
de SERGIO BONDARCHUCK

1968

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Campaña napoleónica de 1812. Rusia contempla el implacable avance de las tropas napoleónicas hacia sus fronteras.
Basada en la no menos monumental novela de León Tolstói; la película está dividida en cuatro capítulos, muy bien estructurados:
*– En el **primer capítulo** tenemos la presentación de los personajes, y se centra en el personaje del Príncipe Andrei, un aristócrata disconforme con el estilo de vida de su clase y al que le cuesta encontrarle sentido a la vida.*
*– El **segundo capítulo** se centra en el personaje de Natasha, su paso de niña a mujer, con la escena de baile de salón más bella de la historia del cine; la escena es realmente majestuosa y romántica.*

continua pág. siguiente

Cartel original español - Primer capítulo

Cartel original español - Segundo capítulo

PDF realizado por Lluís Benejam

GUERRA Y PAZ

War and Peace
de SERGIO BONDARCHUCK

1968

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

viene de la pág. anterior

*– El **tercer capítulo** trata sobre, la invasión napoleónica de 1812, con la impresionante reconstrucción de la batalla de de Borodino, con un realismoque hace recordar las películas sobre la Segunda Guerra Mundial.*
*– El **cuarto y último capítulo**, se centra en el personaje de Pierre, que es en realidad el personaje central de toda la saga, a quién, los acontecimientos históricos que afectarán a Rusia, marcarán profundamente su existencia.*

Además de su duración de 8 horas, necesitó 7 años de rodaje en formato de 70 mm, y contó con más de 120.000 soldados del Ejército Rojo para reproducir la Batalla de Borodino.

Cartel original español - Tercer capítulo

Cartel original español - Cuarto capítulo

PDF realizado por Lluis Benejam

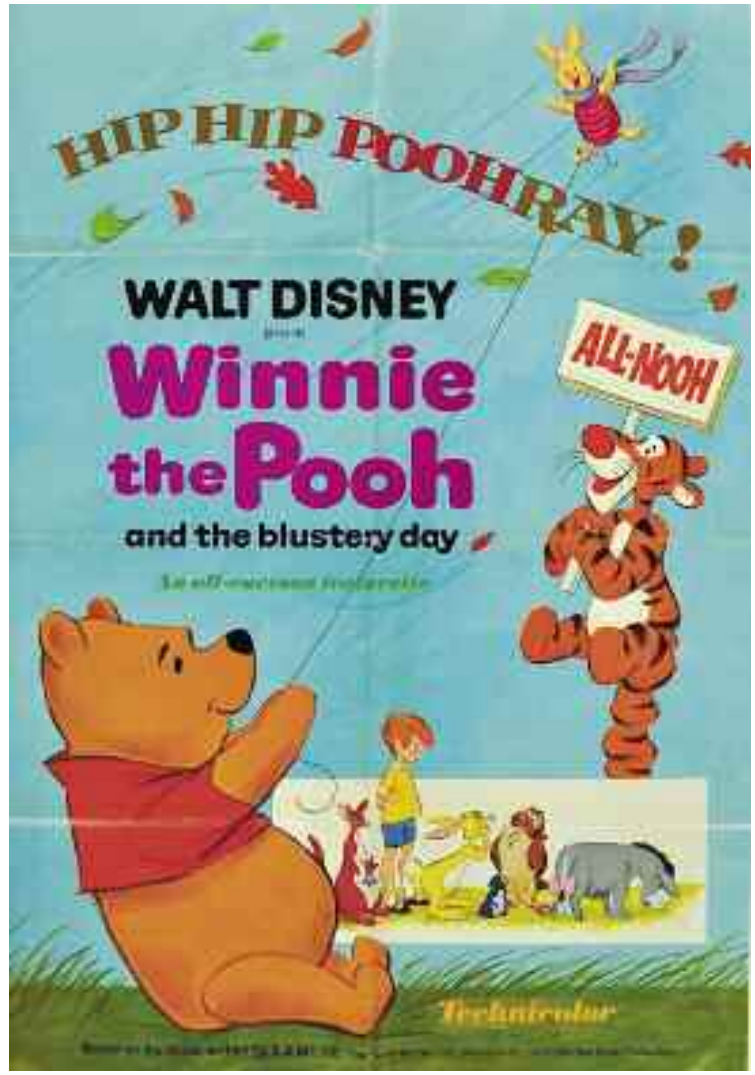
EN EL BOSQUE ENCANTADO

Winnie the Pooh and the Blustery Day
de WOLFGANG REITHERMAN

1968

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano

Wolfgang Reitherman

Winnie the Pooh en el bosque encantado
Es miércoles en el Bosque de los Cien Acres y una fuerte tormenta lleva a Winnie Pu y a sus amigos a protagonizar una aventura emocionante, donde el tímido Piglet actúa como un héroe.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

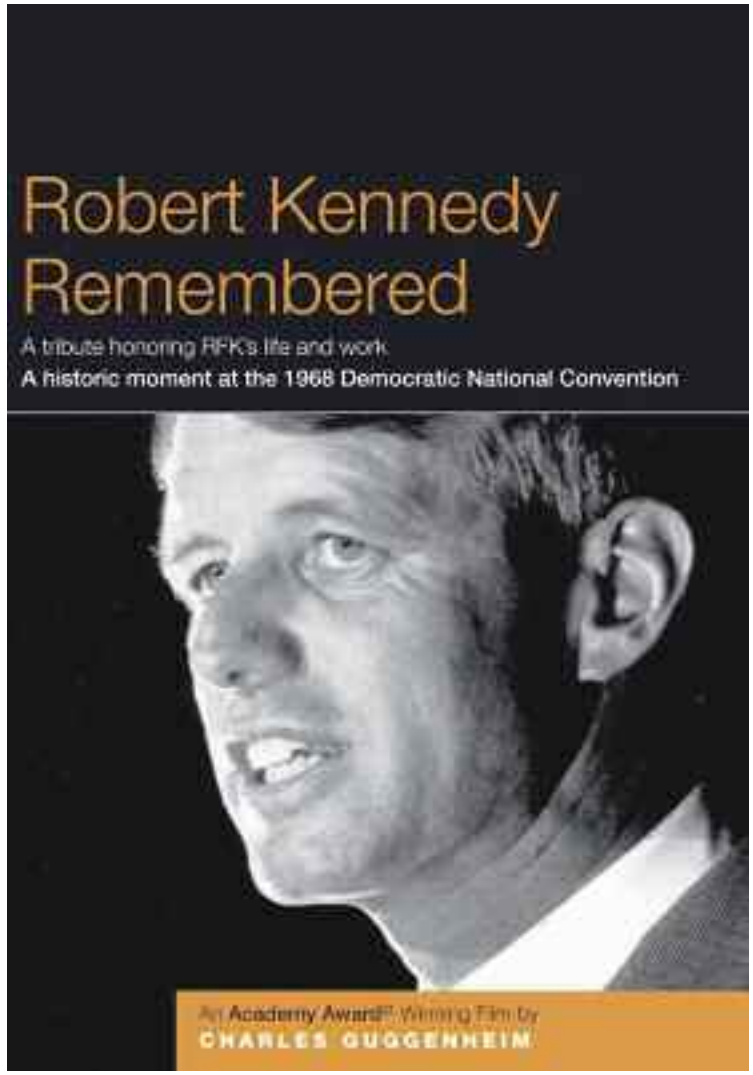
ROBERT KENNEDY REMEMBERED

Robert Kennedy Remembered
de CHARLES GUGGENHEIM

1968

MEJOR:

- **Cortometraje imagen real**



Cartel original americano

Charles Guggenheim

La biografía sobre Robert F. Kennedy, "Robert Kennedy Remembered" (1969), que produjo Charles Guggenheim poco después del asesinato del candidato a la presidencia de los Estados Unidos.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

WHY MAN CREATES

Why Man Creates
de ELAINE BASS y SAUL BASS

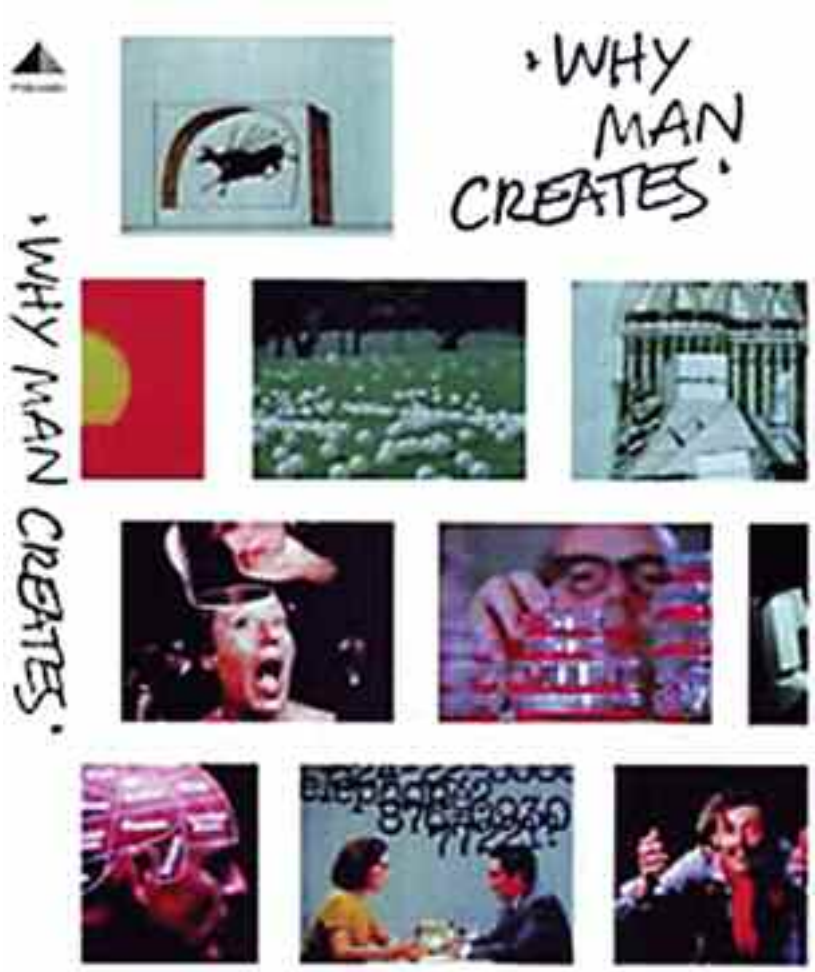
1968

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

El maestro de los créditos iniciales de tantas películas clásicas, Saul Bass también dirigió sus propios filmes, la mayoría fueron cortometrajes. Why Man Creates, *una cinta que en sus 29 minutos de duración revisa, en tono humorístico, la evolución del proceso creativo.*
Cortometraje en tono de comedia. Es un ejercicio libre en términos formales, con temática documental, sobre la capacidad creativa del hombre, su historia y su progresiva alienación.
He aquí una pregunta rápida: ¿En qué consiste la naturaleza de la creatividad? ¿Viene de algún impulso innato para compartir ideas? Para comunicarse? Para jugar? Reafirmar nuestra existencia? Para evitar el aburrimiento?



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

JOURNEY INTO SELF

Journey into Self
de BILL McGAW

1968

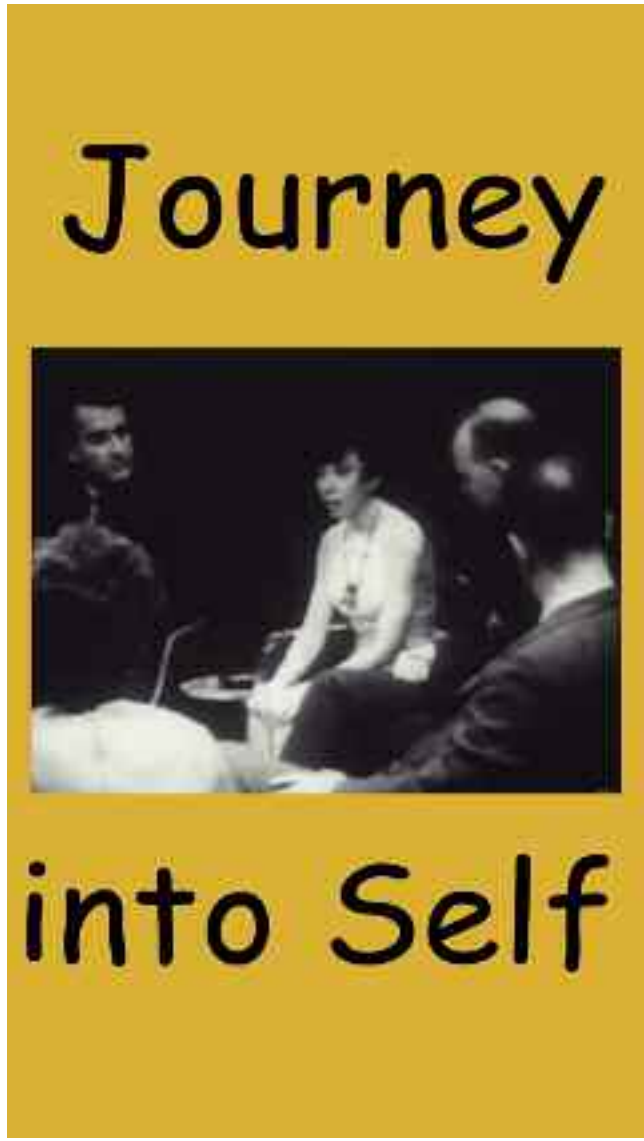
MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Un documental dramático y conmovedor.
La película retrata 16 horas de terapia repartidas en 8 sesiones de un grupo de ocho personas que nunca antes se habían visto, dirigidas por los doctores Richard Farson y Carl Rogers. Los "pacientes" procedentes de diversas partes del país se reúnen por primera vez delante de las cámaras para compartir algunos de los aspectos más íntimos de sus vidas.

El grupo de personas que componen las sesiones son de muy diversas profesiones: un cajero, un estudiante de teología, un maestro, un director, tres hombres de negocios y una ama de casa.



Carátula vídeo

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

Premios Especiales 1968

Onna White

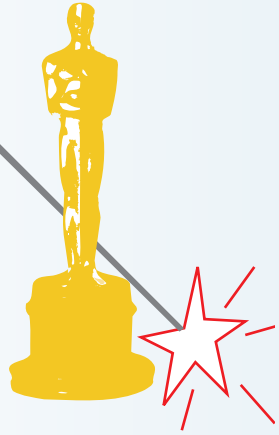
por la coreografía de *Oliver*

John Chambers

por el maquillaje de
El planeta de los simios

Martha Raye

Oscar humanitario Jean Hersholt



Philiph V. Palmquist, de Manufacturing Co. de Minnesota
al **Dr. Herbert Meyer,** del centro de estudios cinematográficos y TV
y a **Charles D. Stafell** de la productora Rank Organization

OSCAR TÉCNICO O CIENTÍFICO

Todos por sus sistemas de proyección.

PDF realizado por Lluis Benejam

33 edición

Nominaciones 1968

Mejor película: *Funny Girl*, de William Wyler (Rastar-Columbia). *El león en invierno*, de Anthony Harvey (Avco-Embassy). *Raquel, Raquel*, de Paul Newman (Warner Bros-Seven Arts). *Romeo y Julieta*, de Franco Zeffirelli (Zeffirelli-Paramount).

Mejor actor: Alan Arkin, por *The Heart is a Lonely Hunter*. Alan Bates, por *El hombre de Kiev*. Ron Moody, por *Oliver*. Peter O'Toole, por *El león en invierno.*

Mejor actriz: Patricia Neal, por *Una historia de tres extraños*. Vanessa Redgrave, por *Isadora*. Joanne Woodward, por *Raquel, Raquel.*

Mejor actor secundario: Seymour Cassel, por *Faces*. Daniel Massey, por *La estrella*. Jack Wild, por *Oliver*. Gene Wilder, por *Los productores.*

Mejor actriz secundaria: Lynn Carlin, por *Faces*. Sondra Locke, por *The Heart is a Lonely Hunter*. Kay Medford, por *Funny Girl*. Estelle Parsons, por *Raquel, Raquel.*

Mejor director: Anthony Harvey, por *El león en invierno*. Stanley Kubrick, por *2001: una Odisea del espacio*. Gillo Pontecorvo, por *La batalla de Argel*. Franco Zeffirelli, por *Romeo y Julieta.*

Mejor guión adaptado: Neil Simon, por *La extraña pareja*. Vernon Harris, por *Oliver*. Stewart Stern, por *Raquel, Raquel.* Roman Polanski, por *La semilla del diablo.*

Mejor guión original: Franco Solinas y Gillo Pontecorvo, por *La batalla de Argel*. John Cassavetes, por *Faces*. Ira Wallach y Peter Ustinov, por *Un cerebro millonario*. Stanley Kubrick y Arthur C. Clarke, por *2001: una Odisea del espacio.*

Mejor fotografía: Harry Stradling, por *Funny Girl*. Daniel L. Fapp, por *Estación polar Zebra*. Oswald Morris, por *Oliver*. Ernest Laszlo, por *La estrella*.

Mejor decoración: George W. Davis y Edward Carfagno, por *Las sandalias del pescador*. Boris Leven, Walter M. Scott y Howard Bristol, por *La estrella*. Tony Masters, Harry Lange y Ernie Archer, por *2001: una Odisea del espacio*. Mikhail Bogdanov, Gennady Myasnikov, G. Koshelev y V. Uvarov, por *Guerra y paz.*

Mejor sonido: George R. Groves, por *Bullit*. M.A. Merrick y Dan Wallin, por *El valle del arco iris*. Charles Rice, por *Funny Girl*. Fred Hynes, por *La estrella.*

Mejor canción: *Chitty Chitty Bang Bang* (Richard M. Sherman y Robert Al. Sherman), de *Chitty Chitty Bang Bang*. *For Love of Ivy!* (Quincy Jones y Bob Russell), de *Un hombre para Ivy*. *Funny Girl* (Jule Styne y Bob Merill), de *Funny Girl. Star!* (James Van Heusen y Sammy Cahn), de *La estrella.*

Mejor banda sonora original: Lalo Schifrin, por *La zorra*. Jerry Goldsmith, por *El planeta de los simios*. Alex North, por *Las sandalias del pescador*. Michel Legrand, por *El caso Thomas Crown.*

Mejor banda sonora adaptada: Ray Heindorf, por *El valle del arco iris*. Walter Scharf, por *Funny Girl*. Lennie Hayton, por *La estrella*. Michel Legrand y Jacques Demy, por *Las señoritas de Rochefort.*

Mejor montaje: Robert Swink, Maury Winetrobe y William Sands, por *Funny Girl*. Frank Bracht, por *La extraña pareja*. Ralph Kemplen, por *Oliver*. Fred Feitshans y Eve Newman, por *El presidente.*

Mejores efectos visuales: Hal Millar y J. McMillan Johnson, por *Estación polar Zebra.*

Mejor vestuario: Margaret Furse, por *El león en invierno*. Phyllis Dalton, por *Oliver*. Morton Haack, por *El planeta de los simios*. Donald Brooks, por *La estrella.*

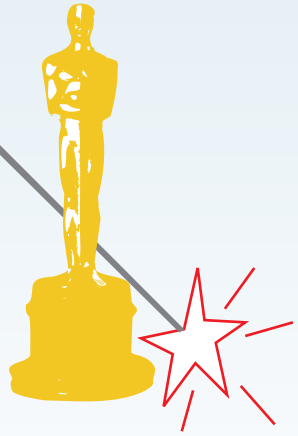
Mejor película de habla no inglesa: *El baile de los bomberos*, de Milos Forman. *La ragazza con la pistola*, de Mario Monicelli. *Besos robados*, de François Truffaut. *A Paul Utcait Fiuk*, de Zoltan Fabri.

Mejor corto de animación: *The House That Jack Built* (Canadá). *The Magic Pear Tree* (Murakami-Wolf, Bing Crosby Productions). *Windy Day* (Hubley Studios).

Mejor corto de imagen real: *The Dove* (Coe-Davis Ltd. Schoenfeld). *Duo* (Canadá). *Prelude* (John Astin-Excelsior).

Mejor cortometraje documental: *The House That Annanda Built* (Films Division-Gobierno de la India). *The Revolving Door* (Vision Associates for Am. Foundation Institute of Corrections). *A Space to Grow*. *A Way Out of the Wilderness* (Joan Sutherland).

Mejor largometraje documental: *A Few Notes on our Food Problem* (Oficina de Información de los Estados Unidos). *The Legendary Champions* (Turn of the Century Fights). *Others Voices* (DHS Films). *Young Americans* (Columbia).



PDF realizado por Lluís Benejam

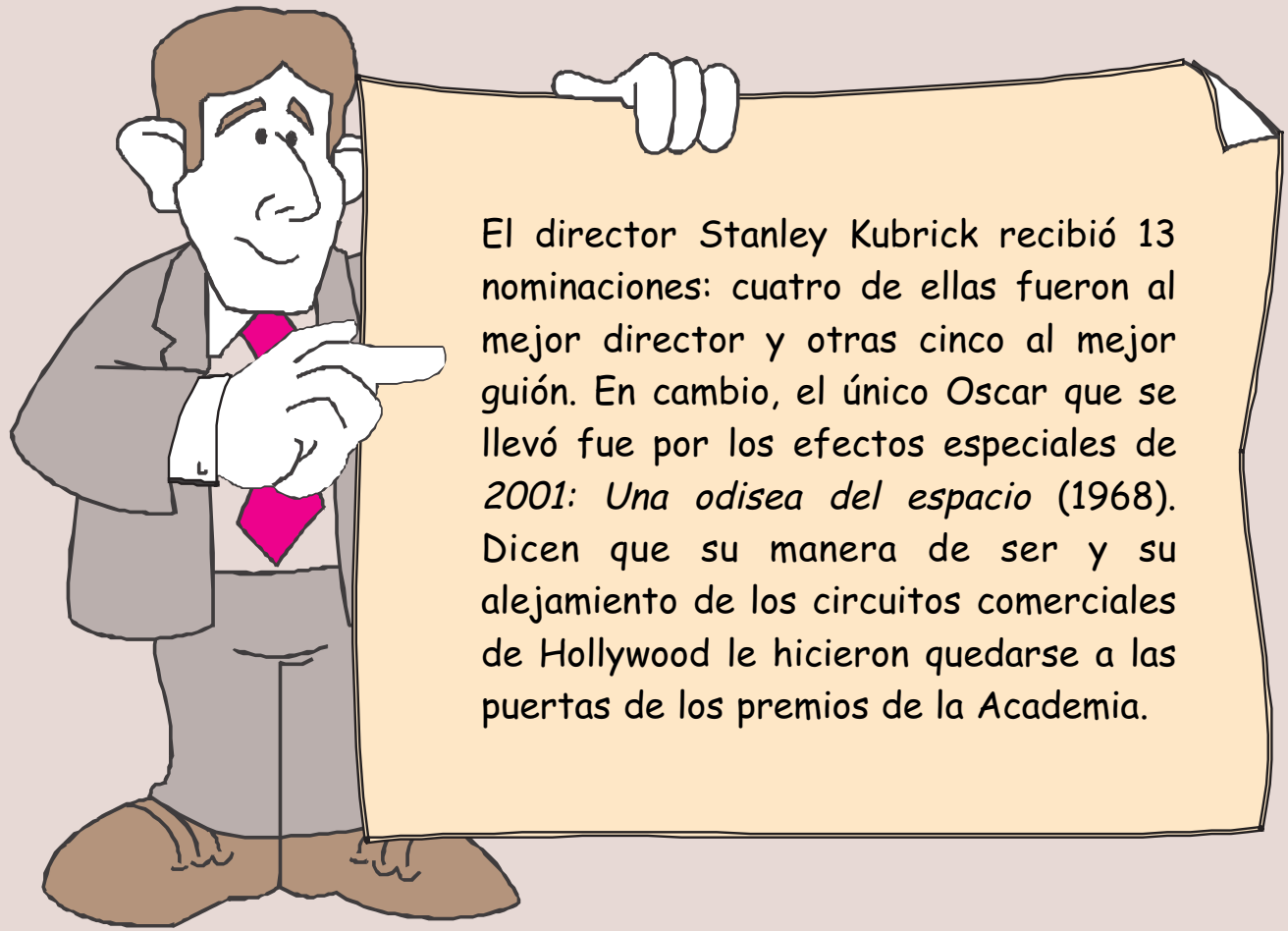
PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1968

PDF realizado por Lluis Benejam

Sabías que...



El director Stanley Kubrick recibió 13 nominaciones: cuatro de ellas fueron al mejor director y otras cinco al mejor guión. En cambio, el único Oscar que se llevó fue por los efectos especiales de *2001: Una odisea del espacio* (1968). Dicen que su manera de ser y su alejamiento de los circuitos comerciales de Hollywood le hicieron quedarse a las puertas de los premios de la Academia.

PDF realizado por Lluís Benejam